**2017年福建省职业教育教学成果奖申报书**

成 果 名 称： 探索传统木雕的课堂教学与实践

成 果 完 成 人： 陈群水 陈伟斌

成 果 完 成 单 位： 莆田海峡职业中专学校

推荐单位名称及盖章 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

推荐时间 2017 年 05 月 31 日

成果所属类别： 教学教改

代 码

序 号

编 号

福建省教育厅 制

一、成果简介

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 成  果  曾  获  奖  励  情 况 | | 获 奖  时 间 | 获 奖  种 类 | 获 奖  等 级 | 奖金数额  （元） | 授 奖  部 门 |
| 1、1999年至今，作品多次获得国家级、省级、部级金奖、特别金奖几十多个，银奖、铜奖八十多个。  2、作品《华严莲池会（沉香）》《千手观音》《一叶观音》《普渡三十三观音》《升平四海（妈祖）》荣获国家级大师评选金奖，特别金奖；《普渡四方》荣获2009 年中国工艺美术百花奖金奖。  3、2010年5月，木雕作品“和谐四方”“一叶观音”及“六童四宝”被国家级选征参展上海世博会荣获金奖、特别金奖，陈列在国家馆和福建馆。  指导及参与各项比赛获奖情况：  1、1999年至今，作品多次获得国家级、省级、部级金奖、特别金奖几十多个，银奖、铜奖八十多个。  2、作品《华严莲池会（沉香）》《千手观音》《一叶观音》《普渡三十三观音》《升平四海（妈祖）》荣获国家级大师评选金奖，特别金奖；《普渡四方》荣获2009 年中国工艺美术百花奖金奖。  3、2010年5月，木雕作品“和谐四方”“一叶观音”及“六童四宝”被国家级选征参展上海世博会荣获金奖、特别金奖，陈列在国家馆和福建馆。  4.2013年通过升级职业中专学校特色课程申报 | | | | |
| 成果  起止时间 | | 起始： 2012 年 09 月  完成： 2017 年 05 月 | | | | |
| 主  题  词 | | 传统与继承 | | | | |
| 1. **成果简介：**   1、以“应用”为宗旨，改革课程体系。遵循“以服务为宗旨，以就业为导向”的办学方向，在课程设置上，以“必需”、“够用”为原则，进行必要的课程整合，注重实用，与时俱进，紧跟市场变化，顺应区域经济发展对木雕人才的需求，努力使教学内容与木雕工艺发展同步。同时，以现代化手段，促进教学方法和技能的改革，着重提高学生的动手能力、技术能力和创新能力。  2、加强教材建设，让教材更加贴近工艺美术产业实际需要。成立校企专家课程开发项目组，以岗位职业能力形成为依据选择课程内容，通过分析工作任务、内容、讨论和制定工作计划、完成工作任务等，按照教学规律进行相应的教学内容、教学方法、教学条件的设置，使学生能够获得未来工作所必需的岗位职业能力。新的课程打破传统理论知识与实践分离，学习过程与工作过程分离的课程构建方式，建立基于工作过程的课程体系，以实际工作任务为导向，以工作项目为课程内容的项目化课程。编撰了《莆田传统木雕工艺教程》。  3、突出实践环节，加大校内外实训基地建设：学校在加强校内实训室建设的同时，加大校外实训基地建设，为学生实践性教学和技能培养提供了有力的保障。2007年与莆田市蒲洋佛像工艺品有限公司合作办学，建立了蒲洋木雕实训基地，为学生的实习和就业解决后顾之忧。2012年中央财政支持建设了工艺美术实训基地，其中木雕车间一间，工位80个，为学生在校内实训提供足够的工位。 | | | | | | |
| 1. 成果主要解决的问题及解决问题的方法：   1、教师以转变思想观念为先导，因材施教，运用情景教学、启发教学、案例教学、讨论教学等教学方法，活跃课堂气氛，启发学生思考、教学互动、激发学生的学习主动性和学习兴趣，培养学生的科学精神和创新意识。利用实训室、多媒体教室等现代化设备进行模拟教学、仿真教学、实例教学等实践教学为主的方法，培养学生联系实际和解决问题的能力。学校被福建省教育厅确定为“开展面向区域产业的中等职业教育专业改革－工艺美术改革试点”，为地方经济的发展培养更多优秀的高技能人才。  2、新的课程打破传统理论知识与实践分离，学习过程与工作过程分离的课程构建方式，建立基于工作过程的课程体系，以实际工作任务为导向，以工作项目为课程内容的项目化课程。编撰了《莆田传统木雕工艺教程》。  3、2007年与莆田市蒲洋佛像工艺品有限公司合作办学，建立了蒲洋木雕实训基地，为学生的实习和就业解决后顾之忧。2012年中央财政支持建设了工艺美术实训基地，其中木雕车间一间，工位80个，为学生在校内实训提供足够的工位。 | | | | | |
| 1. 成果的创新点：   该教学成果的特色与创新点在课程建设、课程改革和课程教学上的突破及独创性成果，对同类课程建设具有积极引导意义和实际借鉴作用。  特色与创新点  1、在课程建设上，首次对莆田传统木雕的雕刻技术进行系统的论述，总结名家的技术特点，并突出技术本位的思路。为莆田地区的木雕艺术的传承发展做出突出贡献。  2、在课程改革上大胆创新，能结合传统雕刻艺术和现代教学手段，应用现代化教学手段突破雕刻技术讲解上的难题。  3、“阶梯式”教学模式，校企合作、工学交替，半工半读模式，以实践促进教学，以教学带动实践，以实践检验理论，理论与实践交叉进行，逐步提高，逐步达到“坚持培养面向生产、建设、管理、服务第一线需要的下的去、留得住、用得上，实践能力强、具有良好职业道德的高技能人才”的目的。  4、组织培养：在培养学生能力的同时，注重学生“信而达礼、敏而好学、廉而知耻、毅而弥坚”的道德修养和人格品质的培养，提升学生文化品位和职业素养。  5、木雕雕刻操作技术基本上接近国内先进水平。为莆田地区的木雕行业高技能人才的培养做出突出贡献。人才培养模式受到地区行业企业的认可，为其他职业学校的办学模式提供了很好的范本，全国各地已经有许多职校前来学校参观考察，借鉴木雕专业的培养模式。 | | | | | |
| 1. 成果的推广应用效果：   从本地众多的工艺大师归纳整理出他们共有的一些技能点给予以讲解，如雕刻造型基础，设计程序方法等等，针对木雕的门类繁多，技法五花八门的特点，将各种工艺技法予以归纳阐述。使学习者既能学习到雕刻的基本技法，也能了解到莆田木雕的概貌，以利今后的不断发展，面对本地，着眼整个工艺美术的生产实际，突出实用性；在内容上既充分继承传统工艺，又体现木雕发展的新技术，新工艺的要求，体现先进性，教学效果显著，收到广大师生的一致好评。 | | | | | |

二、主要完成人情况

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 第一完成人  姓 名 | | 陈群水 | 性别 | 男 |
| 出生年月 | | 1972年5月 | 最后  学历 | 本科 |
| 参加工作  时间 | | 1997年8月 | 院校  教龄 | 20年 |
| 专业技术  职称 | | 技师 | 现任党政  职务 | 专业组组长 |
| 工作单位 | | 莆田海峡职业中专学校 | 办公电话 | 0594-2191570 |
| 现从事工作  及专长 | | 美术教学 | 移动电话 | 13859808116 |
| 电子信箱 | | 358756192@qq.com | 邮政编码 | 351144 |
| 详细通讯地址 | | 莆田海峡职业中专学校 | | |
| 何时何地受何种  省部级及以上奖励 | | 1、2010年，国家级骨干教师培训获得优秀学员荣誉  2、2015年，国家级骨干教师培训获得优秀学员荣誉  3、2015年，国家级骨干教师说课大赛获得二等奖  4、2015年，国家级骨干教师培训所设计的教学课件，在大赛中获得了一等奖。 | | |
| 主  要  贡  献 | 一、近五年来承担的技术服务（培训）项目  1、工艺品雕刻工技能鉴定培训，培训学员，2008-2013年，效果良好，学员鉴定合格率90%以上。  2、玉雕艺术欣赏，闽翠缘玉雕有限公司员工提升培训，2012年12月，主讲，效果良好。  3、木雕艺术基础培训，荔城区残联组织的残疾人上岗培训，2013年6月，主讲，效果良好。  二、在国内外公开发行刊物上发表的相关专业技术论文  1、论文《素描的分段教学》在区级刊物上交流发表。  2、论文《莆田木雕工艺的发展》在CN刊物《科技资讯》上发表。  三、获得的表彰/奖励或获得的专利  1、2010年，国家级骨干教师培训获得优秀学员荣誉  2、 2015年国家级骨干教师培训获得优秀学员荣誉  3、连续几年被评为学校优秀教师      本 人 签 名：  2017年 5 月 30 日 | | | |

主要完成人情况

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 第二完成人  姓 名 | | 陈伟斌 | 性别 | 男 |
| 出生年月 | | 1977年3月 | 最后  学历 | 本科 |
| 参加工作  时间 | | 2002年7月 | 院校  教龄 | 15年 |
| 专业技术  职称 | | 陈伟斌 | 现任党政  职务 | 专业教师 |
| 工作单位 | | 莆田海峡职业中专学校 | 办公电话 | 2191570 |
| 现从事工作  及专长 | | 美术绘画 | 移动电话 | 13859879179 |
| 电子信箱 | | 53773398@qq.com | 邮 政  编 码 | 351144 |
| 详细通讯地址 | | 莆田海峡职业中专学校 | | |
| 何时何地受何种  省部级及以上奖励 | |  | | |
| 主  要  贡  献 | 1、2016年10月获得汉宸杯泥塑大赛金奖  2、2017年4月 获得传统佛像大赛优秀奖    本 人 签 名：  2017年 05月30 日 | | | |

三、主要完成单位情况

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 第一完成  单位名称 | | 莆田海峡职业中专学校 | 主管部门 | 莆田市荔城区教育局 |
| 联 系 人 | | 张云龙 | 联系电话 | 15080355689 |
| 传 真 | | 0594-2159898 | 电子信箱 | 15080355689@qq.com |
| 通讯地址 | | 莆田市荔城区黄石镇水南村东洙171号 | 邮政编码 | 351144 |
| 主  要  贡  献 | 首先，我校开设的木雕与彩绘专业，《继承与发扬—探索传统木雕的课堂教学与实践》教学成果，能够充分结合木雕技术的岗位需求，注重实践教学、零距离培养，把课堂教学、雕刻实训、专业实习有机融合，取得了明显效果，所培养的学生综合素质高、雕刻技术过硬，工作能力强，纪律观念强。在较短的时间内，掌握了木雕岗位的基本要求和技能。在工作中体现服务意识和理念，得到实习单位的认可。  其次，该教学成果，对培养专业师资具有重大作用。  1、注重对双师型教师的培养。木雕与彩绘的专业教师来自美术类专业毕业生，理论基础好，实践能力欠缺，为此近五年在该成果指导下，利用寒署假到联办企业实践，学习木雕新工艺，提高其专业水平及实践操作技能，实践能力都得到明显提高。  2、鼓励青年教师进修，参加中等职业学校国家级和省级骨干教师培训，专业技能培训，参加学历进修，通过学习，提升了理论，扩大了视野，提高了教学水平。  单位盖章  2017年5 月30日 | | | |

主要完成单位情况

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 第（ 2）完  成单位名称 | | 蒲洋佛像工艺品  有限公司 | 主管部门 | 荔城区工艺品  协会 |
| 联 系 人 | | 吴文忠 | 联系电话 | 13905944755 |
| 传 真 | |  | 电子信箱 |  |
| 通讯地址 | | 蒲洋佛像工艺品有限公司 | 邮政编码 | 351144 |
| 主  要  贡  献 | 指导及参与各项比赛获奖情况  1、1999年至今，作品多次获得国家级、省级、部级金奖、特别金奖几十多个，银奖、铜奖八十多个。  2、作品《华严莲池会（沉香）》《千手观音》《一叶观音》《普渡三十三观音》《升平四海（妈祖）》荣获国家级大师评选金奖，特别金奖；《普渡四方》荣获2009 年中国工艺美术百花奖金奖。  3、2010年5月，木雕作品“和谐四方”“一叶观音”及“六童四宝”被国家级选征参展上海世博会荣获金奖、特别金奖，陈列在国家馆和福建馆。  单 位 盖 章  2017年 05 月 28日 | | | |

四、推荐意见

|  |  |
| --- | --- |
| 推  荐  意  见 | 该成果密切联系人才市场和社会面上变化的新趋势，注重理论联系实际，在教学中不断进行教学方法的改革，总结出“五突出”教学法，即突出中职特点，突出行业特色，根据课程内容制作有利于学生学习与训练的教学课件。  该校的《传统与继承》教育教学成果的申报与总结，以工学结合为切入点，根据课程内容和学生特点，合理设计教学方法和教学评价体系。课程设计能够充分体现木雕行业职业道德培养和职业素养养成。课程内容能以本地真实的传统木雕行业实例的学习为载体设计教学过程，教、学、导相结合，强化学生能力培养，实训、实习等关键环节设计合理。在教学模式上勇于探索工学结合，课堂与实习地点一体化实现突破；教学过程体现了中职特色的职业性、实践性、开放性。  推荐单位公章  2017年05月 31日 |

五、佐证材料

1．反映成果的总结（不超过5000字）

2．教学成果鉴定书（或验收证明）