**木雕工艺—省第二批中职特色课程教育教学成果总结**

**莆田海峡职业中专学校**

2013年我校木雕工艺课程被福建省教育厅认定为第二批福建省中等职业学校特色课程。四年来，在各级领导、以及社会行业企业的关怀、帮助和参与下，校课程改革项目组在特色课程的建设和推广、创新等方面取得了一系列的丰硕成果，总结如下：

一、课程教学改革稳步推进，初步摸索出了一套行之有效的教学模式。

1、形成以“应用”为宗旨的课程体系。遵循“以服务为宗旨，以就业为导向”的办学方向，在课程设置上，以“必需”、“够用”为原则，进行了必要的课程整合，注重实用，与时俱进，紧跟市场变化，顺应区域经济发展对木雕人才的需求，努力使教学内容与木雕工艺发展同步。同时，以现代化手段，促进教学方法和技能的改革，着重提高学生的动手能力、技术能力和创新能力。教师以转变思想观念为先导，因材施教，运用情景教学、启发教学、案例教学、讨论教学等教学方法，活跃课堂气氛，启发学生思考、教学互动、激发学生的学习主动性和学习兴趣，培养学生的科学精神和创新意识。利用实训室、多媒体教室等现代化设备进行模拟教学、仿真教学、实例教学等实践教学为主的方法，培养学生联系实际和解决问题的能力。

2、加强教材建设，教材更加贴近工艺美术产业实际需要。成立了校企专家课程开发项目组，以岗位职业能力形成为依据选择课程内容，通过分析工作任务、内容、讨论和制定工作计划、完成工作任务等，按照教学规律进行相应的教学内容、教学方法、教学条件的设置，使学生能够获得未来工作所必需的岗位职业能力。新的课程打破传统理论知识与实践分离，学习过程与工作过程分离的课程构建方式，建立基于工作过程的课程体系，以实际工作任务为导向，以工作项目为课程内容的项目化课程。

3.突出实践环节，加大校内外实训基地建设：学校在加强校内实训室建设的同时，加大校外实训基地建设，为学生实践性教学和技能培养提供了有力的保障。与莆田市蒲洋佛像工艺品有限公司合作办学，建立了蒲洋木雕实训基地，为学生的实习和就业解决后顾之忧。2012年中央财政支持建设了工艺美术实训基地，其中木雕车间一间，工位80个，为学生在校内实训提供足够的工位。

二、双师型教师概念已让所有参与改革的教师接受，大部分老师由“讲师”向“工程师”的身份转变，学生向学徒身份转变。

1、注重双师素质教师的培养，木雕与彩绘的专业教师来自美术类专业毕业生，理论基础好，实践能力欠缺，学校利用寒署假安排教师到联办企业实践，学习木雕新的工艺，提高教师专业水平及实践操作技能，教师的实践能力都得到明显提高。

2、鼓励青年教师进修，学校鼓励青年教师参加中等职业学校国家级和省级骨干教师培训，专业技能培训，参加学历进修，通过进修，提升了理论，扩大了视野，提高了教学水平。

3、新老教师结对培养提高青年教师的业务水平，通过教研活动，开设公开课和实践教学示范课等系列活动，探讨教学方法，教学手册，让青年教师尽快适应新的岗位，提高业务水平。

4、鼓励教师参加企业实践，每年有专项资金用于教师下企业实践，同时鼓励教师参加技师考试，实现双师型教师的建设

5、推行特岗、特聘和特邀：木雕设计流程特聘吴文忠师傅、其他各道技术学习程序都聘请企业专业技师为实践指导教师；聘请莆田著名工艺大师陈春阳陈春晖兄弟到校任教。

三、课程设计上努力实现“继承”与“创新”的和谐结合。

木雕工艺特色课程的定位是木雕与彩绘专业的核心课，必修课，也是专业资格证等级考试的必考科目。通过本课程的学习，使学生掌握木雕技术的基本概念。掌握莆田传统木雕工艺概况、莆田传统木雕雕刻技术。通过本课程的学习，要求学生具备良好的木雕雕刻行业职业道德，安全生产的素质和心理素质等各方面都有所提高。

项目组通过归纳整理本地众多的工艺大师他们共有的一些技能点，如雕刻造型基础，设计程序方法等等，针对木雕的门类繁多，技法五花八门的特点，将各种工艺技法予以归纳阐述。使学习者既能学习到雕刻的基本技法，也能了解到莆田木雕的概貌，以利今后的不断发展，面对本地，着眼整个工艺美术的生产实际，突出实用性；在内容上既充分继承传统工艺，又体现木雕发展的新技术，新工艺的要求，体现先进性，使教材具有更好的教学效果。

课程教材在编写中尽可能吸纳新知识、新技术。一些工艺在近年中技法有了新的发展，计算机辅助设计和计算机辅助制造，这是工艺雕塑中一个全新的领域，它将给木雕工艺雕塑带来新的理念。

在课程教学内容的组织与安排方面，首先在课程结构上采用模块化，将木雕的设计和制作的内容分成几个模块，木雕的概述，木雕的基础知识，木雕的工艺技法，木雕的设计方法四大模块进行编写，进而把四个知识点再进行细化，这样既保证课程的完整性，也能适应职业学生的弹性学习要求。按照学生的实际能力，以木雕设计、木雕雕刻技术、木雕创作等实际工作过程为依据，整合优化教学内容，设计学习内容，做到教学、实践相结合，理论与实践一体化。该课程的教学内容包括两个部分，一是在校内学习，在掌握理论知识的基础上，以技能学习为主；二是在校外实习基地的实习，以实践促进教学，以实践检验教学。

在教学内容的具体表现形式方面，在教材编写中突出技能训练和技法传授，既注意基础理论知识的介绍，更强调实用性，尽量采用图解，方便学生理解和学习。同时强调理论讲授后的技能训练，注意与工艺美术专业其他课程的衔接，使工艺雕塑课程的学习融入专业的整体教学体系中。

在教学模式的设计与创新方面，采取 “阶梯式”教学模式的设计。在“校企合作”培养模式的驱动下，围绕着理论和实践两个教学环节，与莆田工艺美术成、莆田市蒲洋佛像工艺品有限公司合作共同开发设计了“阶梯式”课程模式，包括理论和实践两部分。“阶梯式”教学模式的创新体现理论与实践交叉，“校企合作”，以企业实践促进教学、以教学带动实践，以实践检验理论，理论与实践交叉进行，螺旋提高，让学生在教中学，在学中教，逐步达到“坚持培养面向生产、建设、管理、服务，实践能力强，具有良好职业道德的高技能人才”的目的。

本课程也注意采取多种教学方法的综合运用。该课程密切联系人才市场和社会面上变化的新趋势，注重理论联系实际，在教学中不断进行教学方法的改革，总结出“五突出”教学法，即突出中职特点，突出行业特色，根据课程内容制作有利于学生学习与训练的教学课件。本专业学制为3年，第一年文化课教学率为60%，专业课（专业理论与实习课）的教学率为40%。第二年文化课的教学率为10%，专业课90%的教学率。注重学生的雕刻技能学习，为学生毕业后能顺利上岗打下良好基础。

四、课程与行业企业的结合提升到了一个新的高度

1、学校成立校企专家课程开发项目组，以岗位职业能力形成为依据选择课程内容，依托真实木雕项目设计学习任务，构建学习情景，建设仿真和真实的学习场景，让学生在职业行动中获取知识，锻炼专业技能。通过分析工作任务、内容、讨论和制定工作计划、完成工作任务等，按照教学规律进行相应的教学内容、教学方法、教学条件的设置，使学生能够获得未来工作所必需的岗位职业能力。

2、组建校企合作指导委员会，除了牵头企业与学校开展校企合作办学外，还对学校专业建设、实习实训、课程安排等进行全程指导；帮助学校成立国家职业技能鉴定站，开展各级各类职业资格的认证考试；借助学校资源优势为本行业各企业开展继续教育；组织专家莅校讲座、调研，为学生提供顶岗实习和就业指导。

五、特色课程教学成果发挥引领作用，走出去引进来，持续焕发健康活力

1、通过专业实习单位评价以及就业单位反馈意见，各单位普遍认为：莆田海峡职业中专学校的木雕专业，能够充分结合木雕技术的岗位需求，注重实践教学、零距离培养，把课堂教学、雕刻实训、专业实习有机融合，取得了明显的效果，所培养的学生综合素质高、雕刻技术过硬，工作能力强，纪律观念强，在实习组长的带领下，服从岗位分配，遵守能力强，能够学以致用，在较短的时间内，很好的掌握了木雕岗位的基本要求和岗位技能。在工作中体现服务意识和服务理念，得到了客户的一致好评，得到实习单位的认可。

2、充分发挥特色课程的示范引领作用,为黄石职业中学和东庄职业中学的专业建设做指导，帮助学校培训专业师资，接受专业学生到校内实训基地实训，为工艺美术专业学生技能鉴定进行培训与鉴定考试；为上塘木雕培训学校的师资、专业建设、教学计划拟定、课程设置提供技术指导；从2006年起一直为莆田工艺美术城的海峡工艺博览会的筹备、展出提供志愿服务；工艺美术专业参加莆田市职业教育成果展，学生作品和师生技艺展示得到社会各界参观群众和上级领导的一致好评； 2013年6月26-28日，我校工艺美术专业代表福建省参加全国职业院校学生技能大赛作品展洽会，其中木雕作品《妈祖》获得全国二等奖、玉雕作品《美味佳肴》获得全国三等奖的佳绩，展出期间，刘俊同学的玉雕技能展示得到各界参观群众和刘平副厅长的极力肯定和好评，莆田的雕刻技术在展洽会上引起社会各界关注。